

The background of the slide is a faded, artistic illustration of a coastal fishing scene. It shows several small wooden fishing boats on the water, with a fisherman in a hat visible in the foreground. The sky is filled with many birds, likely gulls, flying over the sea. The overall color palette is muted, with blues, greys, and soft earth tones. The text is overlaid on this background.

Co-creating **positive narratives** of small-scale fisheries in Europe

Session #1

IYAFA Regional Workshop:
Getting the story straight and envisioning a fair future for small-
scale fisheries in Europe

About us

Sobre nosotros/as



- Facilitating and supporting team
- An interdisciplinary group with experience in small-scale fisheries, future thinking tools and art-based methods

- *Equipo de facilitadores y de apoyo*
- *Un grupo interdisciplinario con experiencia en la pesca de pequeña escala, herramientas de “future thinking” y métodos basados en arte*

Sebastian



Ignacio



Laura



Silvana



Katina



Gill



Sophia



Benjamin



Embla



Veronica



Nove

—● About this workshop

—● *Sobre este taller*

- We'll exercise our **imagination** and collective creativity.
- We'll create inspiring narratives of **desirable & equitable futures** for small-scale fisheries.
- We'll 'travel' to the future without losing touch with **what matters to us in the present**.
- Insights from today can act as a **beacon** to illuminate what **transformations and actions** are needed.

- Ejercitaremos nuestra **imaginación y creatividad colectiva**.
- Cocrearemos narrativas inspiradores para **futuros deseables y equitativos** de la pesca de pequeña escala.
- “Viajaremos” al futuro sin dejar detrás **lo que nos importa en el presente**.
- Nuestros hallazgos hoy actuarán como **un faro que ilumine qué transformaciones y acciones son necesarias**.

Why envision the future?

Por qué visionar el futuro?

→ To make change happen, we first need to **imagine** it.

→ Visions as inspirations that capture **desired common goals**.

→ Narratives of change tell a **story about the world**: how things are, how people live and work...

→ Shed light on **what direction to follow**: what changes are needed & what actions to embark on and with whom.

→ They **guide** us towards transformations **in the present**.

→ *Para realizar cambios, primero debemos **imaginarlos**.*

→ *Visiones como inspiración que captura **objetivos comunes**.*

→ *Narrativas de cambio cuentan una **historia del mundo**: cómo es, cómo se vive y trabaja, etc.*

→ *Iluminan **qué dirección seguir**: cambios necesarios y acciones en las cuales embarcarnos y con quién.*

→ *Nos **guían** hacia transformaciones **en el presente**.*



Departing from present logics (status quo)

Dejando atrás lógicas presentes (status quo)

→ **Not a forecast** or continuation of the past and present.

→ Futures too **uncertain, not singular.**

→ To disrupt the status quo, we need **alternatives.**

→ **Stepping out** of present logics and constraints.

→ Welcome **difference, diversity, creativity.**

→ What seems radical or wild may not be – there are **no wrong ideas!**

→ **No un pronóstico** ni continuación del pasado y presente.

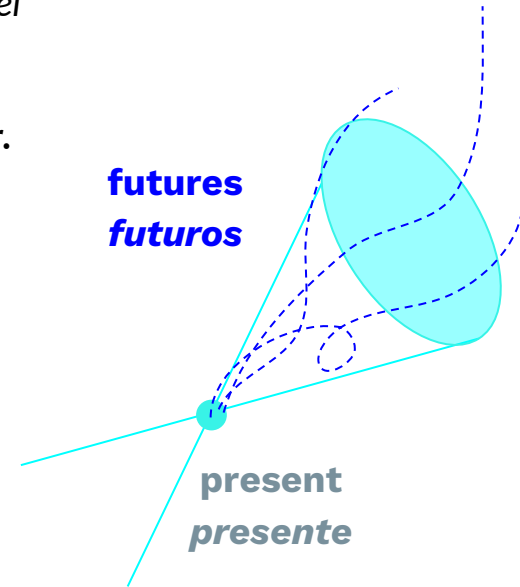
→ **Demasiado inciertos, no es singular.**

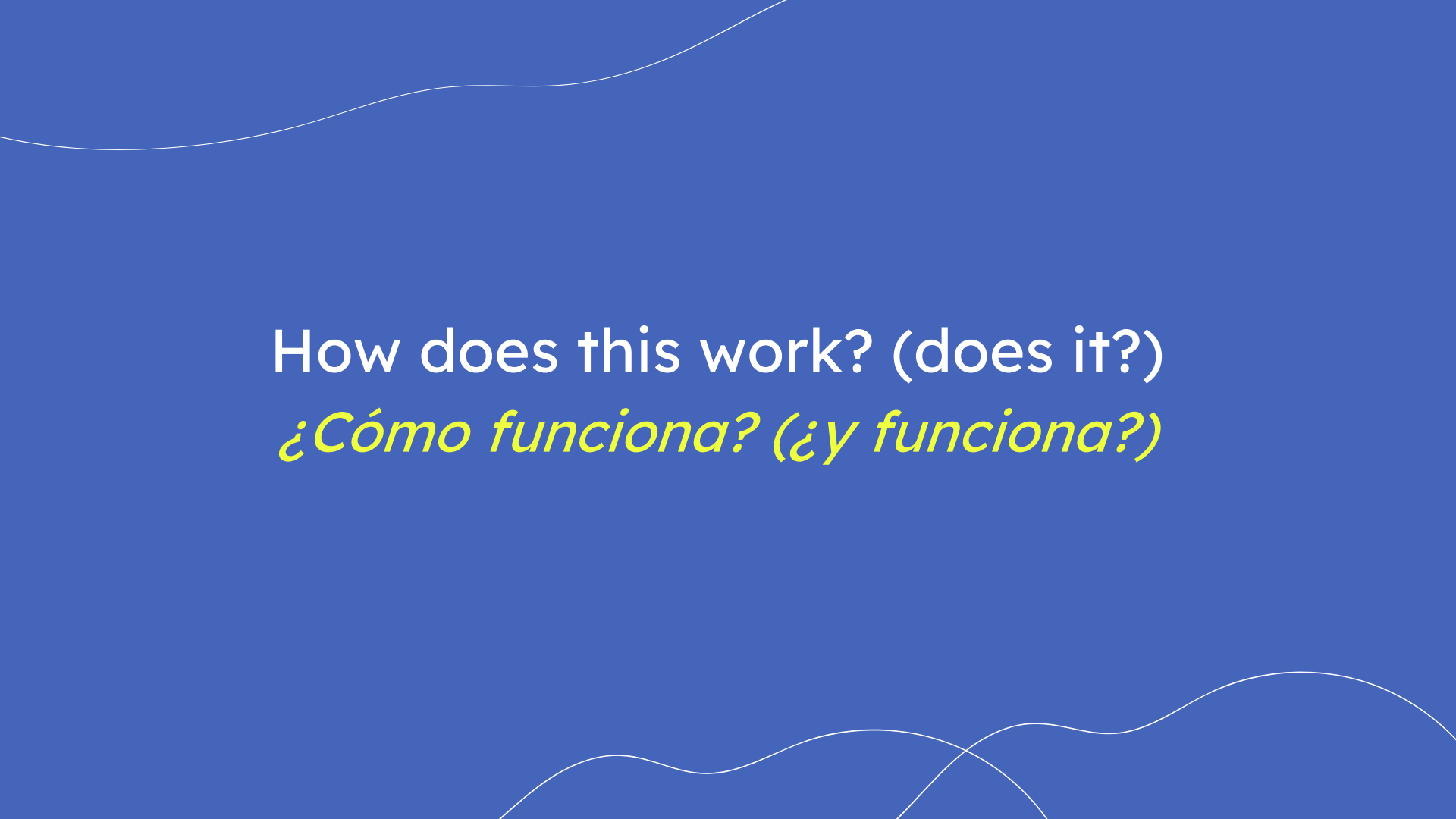
→ *Para perturbar el status quo, necesitamos **alternativas.***

→ *Salir de la **lógica y restricciones** del presente.*

→ *Abrazar la **diferencia, diversidad y creatividad.***

→ *Lo que parece radical puede no serlo - **no hay ideas incorrectas!***





How does this work? (does it?)
¿Cómo funciona? (¿y funciona?)

—● Futures rooted in present seeds

—● *Futures basados en semillas presentes*

→ **Initiatives in the present**, promising for the future, but **not mainstream**.

→ **Innovations** that create or inspire change (better pathways).

→ Capture what we **value or are doing well** today.

→ **Starting point** to imagine the world if they 'matured'.

→ Seeds as **inspiration** to explore aspects of our **desired futures** and create a narrative about them.

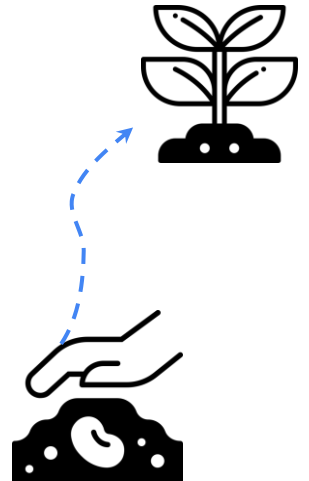
→ **Iniciativas en el presente**, prometedoras a futuro, pero no masivas/mayoritarias.

→ **Innovaciones** que crean o inspiran cambios (mejores caminos).

→ Capturan **lo que valoramos** o lo que estamos **haciendo bien** hoy.

→ **Punto de partida** para imaginar el mundo si "maduraran".

→ **Semillas - inspiración para explorar** aspectos de nuestros **futuros deseados** y crear una narrativa sobre ellos.



Some European seeds

Algunas semillas de Europa



- Range of seeds: equity, technology, traditional knowledge, market-based, cultural, etc.
- *Abanico de semillas: equidad, tecnología, conocimientos tradicionales, mercado, culturales, etc.*

→ We deliberately chose some of your seeds!

→ *¡Elegimos adrede algunas de sus semillas!*

→ Seeds are the starting point of the exercise, not the focus

→ *Las semillas son el punto de partida del ejercicio, no el foco*

→ Basic information is provided to have a broad idea of how seeds work

→ *Se provee información básica para tener una idea general de cómo funcionan las semillas*

→ “Seedbeds” in English and Spanish

→ “Semilleros” en Inglés y Español

→ Some seeds are country-specific and other spread across Europe

→ *Algunas semillas son de países específicas y otras están dispersas en toda Europa*

- Proven Results
- *Resultados comprobados*



Futures of the High Seas and how these and exclusive economic zones can be re-defined.

New paradigm: sustainable and suitable living, redistribution of resources and access to them equitably, the stewardship of high seas and consideration of its limits, a whole systems approach with long-term thinking, granting nature legal rights.



Key session information

Información clave de la sesión



—● Agenda

—● *Agenda*

- **12:00 - 13:30:** Introduction and overview of the session & group setup
- **13:30 - 15:30:** *Lunch break*
- **15:30 - 17:00:** Co-creation phase A:
From present seeds to futures
(coffee break)
- **17:15 - 19:00:** Co-creation phase B
& Synthesis: New narratives & potential actions

- **12:00 - 13:30:** *Presentación e introducción a la sesión y organización de grupos.*
- **13:30 - 15:30:** *Pausa para almuerzo*
- **15:30 - 17:00:** *Cocreación fase A:
Desde semillas del presente a futuros
(pausa de café)*
- **17:15- 19:00:** *Cocreación fase B y síntesis:
Nuevas narrativas y acciones posibles*

Informed consent

Consentimiento informado



- A signed document that outlines the informed consent of an individual for an activity
- Usual practice in research with high ethical standards
- **Co-creation:** explicitly states the co-authorship of the outputs and as co-authors, our rights
- An agreement to make sure everyone (participants and organizers) is on the same page

- Documento firmado que recoge el consentimiento informado de una persona para una actividad dada
- Práctica de rutina en investigación con altos estándares éticos
- **Co-creación:** establece explícitamente la co-autoría de los productos y como coautores, nuestros derechos
- Es un acuerdo para asegurarse que todos (participantes y organizadores) estamos en la misma página

Group setup & intro to seeds

*Organización de grupos e
introducción a las semillas*

- Working groups
- *Mesas de trabajo*

Gill
Embla
Karolina
Evelina
Paula Barbeito
Morandeira
de Ruitter
Leopoldo



Katina Rumbedakis
Andrea Ferrante
Luis Rodriguez Rodriguez
Dolores*
Cristina Brice Pita
CAROLINE ANNE BENNETT
Javier Seijo
Katarzyna Ewa Stepanowska
Antonio Garcia Allut

Sophia Kockalski
Jeremy Spencer Percy
Antonis Petrou
Noora Emilia
Ekaterini
Celia Argón
Alistair James Philp
Ana Macarena Molina Hernandez
Veronica Relano

Sebastian Villasante
Michèle Karin Mesmain
Steinar Ronald
SANDRA AMEZAGA
Maria
Seamus Bonner
Jan Maarten Bavinck
Milena



Ignacio Gianelli
Amélie
Gwenaël Yves Pennarun
Jimmy
Jose Jaime Pascual-Fernández
Marta Cavalle
Cornelie Quist
SIVAJA KARUNAKARAN NAIR
Benjamin Dudouet
Katia Frangoudes



- If you don't have a group just join the one with less people or the one that feels right
- *Si no tienes grupo únete al que tenga menos gente o al que tu quieras*



- Introductions & warm-up round
- *Presentaciones y ronda de calentamiento*

‘Treasures from the Future Bag’: grab an object from the future and introduce it to us.

“Bolsa de tesoros del futuro”: toma un objeto del futuro y preséntalo a nosotros



2 hour **lunch break**

Pausa de almuerzo de 2 horas

1.5h

I. Co-creation A:

From present to futures

(canvas 1 & 2)

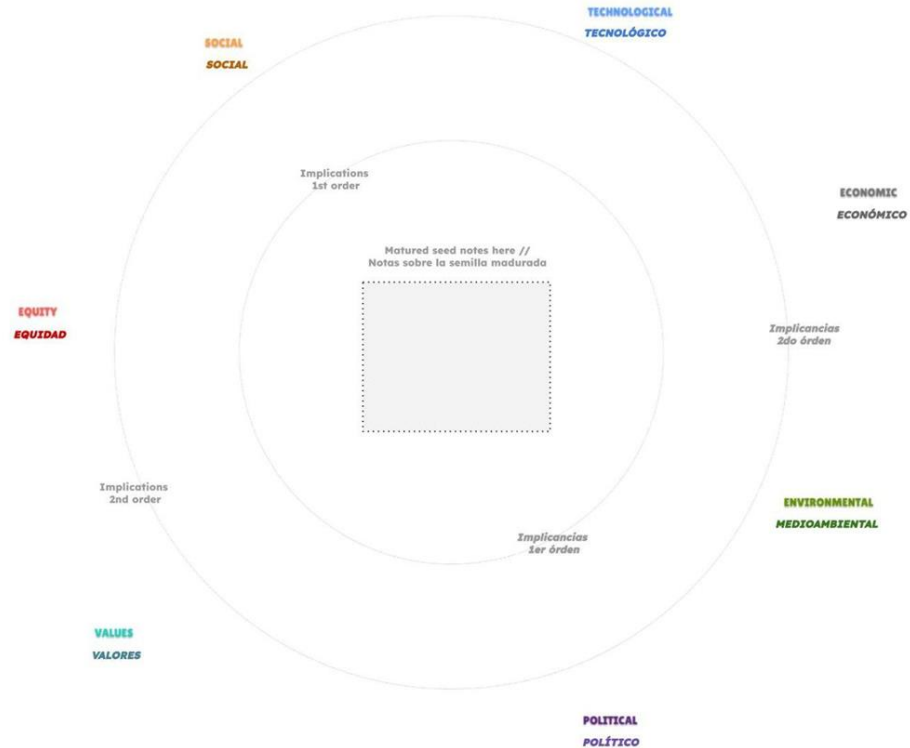
Co-creation A: From present to futures // Cocreación A: Del presente a los futuros

1

45'

1) Review the seeds, 2) Imagine it in a mature form in the future; 3) identify implications on categories; 4) Connect them to find how they can interact in positive (synergies) and negative ways (barriers)

1) Revisa las semillas, 2) Imaginalas en una forma madura en el futuro; 3) identifica implicaciones en las categorías; 4) Conectalas para encontrar cómo pueden interactuar de manera positiva (sinergias) y negativa (barreras)..



Co-creation A: towards a vision skeleton // *hacia un esqueleto de visión*

2

1) What does this future look like? Decide on the key features (changes achieved, innovations, things left behind); 2) What actions could have prompted these changes? (consider the categories on the right).

1) *¿Cómo es este futuro? Decide las características clave (cambios logrados, innovaciones, cosas que quedaron atrás); 2) ¿Qué acciones podrían haber provocado estos cambios? (considera las categorías que se listan en la derecha).*

➤ What does this future look like?

Synthesize or select the key features identified previously

¿Cómo se ve futuro?

Sintetiza o elige las características clave que se han identificado previamente

➤ What actions could have triggered these changes?

¿Qué acciones podrían haber desencadenado estos cambios?

SOCIAL
Sociales

TECHNOLOGICAL
Tecnológicas

ENVIRONMENTAL
Medioambiental

ECONOMIC
Económicas

POLITICAL
Políticas

VALUES
Valores

EQUITY
Equidad

➤ What are the potential barriers identified?

¿Qué barreras posibles se han identificado?

40'

VERGE: You don't need to answer them all and feel free to answer new questions! / *No necesitas responder a todas las preguntas, puedes elegir generar otras preguntas y responderlas.*

Define / Definir

What does the world/ the sea look like? / Como se ve el mundo/ el mar? What is valued/prioritized? / ¿qué se valora o prioriza?

How is the SSF sector governed & by whom? / ¿Cómo se gobierna el sector y por quiénes?

What are the key institutions or organizations or norms? / ¿Cuáles son las organizaciones or normas principales?

What is the state of justice and equity in SSF? / ¿Cuál es el estado de la justicia y la equidad en el sector?

What is art/ technology/ culture? / ¿Qué es arte/ tecnología/ cultura?

Relate / Relacionar

How do we relate to other beings? / ¿Cómo nos relacionarnos con otros seres?

What is the environment like? What is the state and relationship to nature and its resources? / ¿Cuál es el estado del medioambiente? ¿cómo es la relación con la naturaleza y sus recursos?

Connect / Conectar

What does trade look like? / ¿Cómo se ve el mercado?

How is knowledge/skill passed on? / ¿Cómo se transmite el conocimiento y habilidades?

How do we we live in spaces? / ¿Cómo habitamos los espacios?

How are SSF actors connected to each other and to the rest of the systems? / ¿Cómo se conectan los actores del sector entre sí y con el resto de los sistemas?

Create / Crear

Where and how do we live? / ¿Dónde y cómo vivimos?

What new practices do we create or what old practices have we maintained? / ¿Qué prácticas nuevas creamos o qué prácticas viejas hemos mantenido

What is production/harvesting like in the SSF sector? / ¿Cómo es la producción/captura en el sector de la pesca de pequeña escala?

Consume / Consumir

What do we eat? / ¿Qué comemos? What do our food systems look like? / ¿Qué ven las nuestras sistemas alimentarias

What is trade and consumption like? / ¿Cómo son el comercio y el consumo?

Destroy / Destruir

What no longer happens? / Lo que ya no pasa?

Personajes para estimular la creatividad

Characters to foster creativity



Anti
The nobel prize for
fisheries innovations.

*La premio nobel por
innovaciones en la pesca*



Justus
Grandson of a Sami tribe
chief from Artic Circle.

*Nieto/a de un jefe Sami
del Círculo Ártico*



Oceanidia
X Woman president of
european general assembly.

*Una mujer X presidenta
de la asamblea general*



Ardora
Smart research ships.

*Embarcaciones inteligentes
de investigación*

Personajes para estimular la creatividad

Characters to foster creativity



Larva
The first octopus bred in captivity
whose thoughts we know.

*El primer pulpo cultivado en
cautiverio cuyos pensamientos
conocemos*



Neptune
Star chef of prestigious
"Ultramarine" underwater
restaurant.

*Chef estrella del prestigioso
restaurante subacuático
"Ultramarino"*



Pat
Little spirit that keeps all the
knowledge of the ocean.

*Pequeño espíritu que custodia
todo el conocimiento del océano*



Fucus
Seabed walker data
collector.

*"Caminante" del fondo marino
colector de datos*



Achelous
Responsible for the
sustainable fishing
certification program.

*Responsable del programa
de certificación de
pesca sustentable*

→ If none of these characters fit your story, feel free to bring new ideas or characters!

→ *Si ninguno de estos personajes encaja en sus historias, ¡síntanse libre de explorar otras ideas o personajes!*



Short coffee break
Breve corte de café

II. Co-creation B: Consolidating future visions

(canvas 3)

Co-creation B: consolidating vision narrative // *Consolidando una narrativa de visión*

3

1) Pick a character to use as the base of your story; 2) Imagine this character in this new world, and explain what they do and why (using the key features of the vision). Refer to the questions on the side to help describe changes and experiences.

1) *Elige un personaje para usar de base para tu narrativa; 2) Imagina a este personaje en el nuevo mundo visionado y explica qué hacen y por qué (usa las características clave de la visión). Puedes referirte a las preguntas que están en la derecha para ayudar a describir los cambios o experiencias del personaje.*

➤ **Draft your story here (text and/or drawings). Tell us something your character does and why.**

Escribe aquí un borrador de tu historia (texto y/o dibujos). Cuéntanos algo que tu personaje hace y por qué.



Tip: consider the following when thinking about your character's story.

Considera estos puntos para contar la historia de tu personaje:

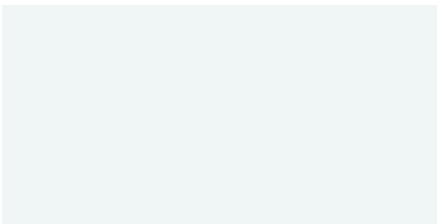


➤ **Add a title to capture and identify your group's vision narrative (story).**

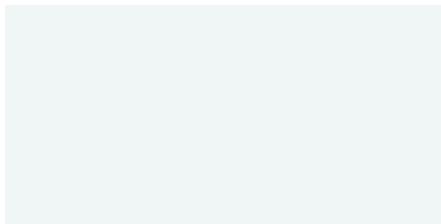
Agrega un título que logre capturar e identificar la narrativa de la visión (historia) generada por el grupo

Storyboarding / *Creando la historia*

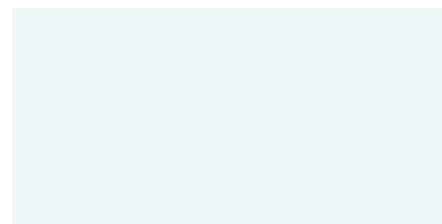
Every day...
Cada día...



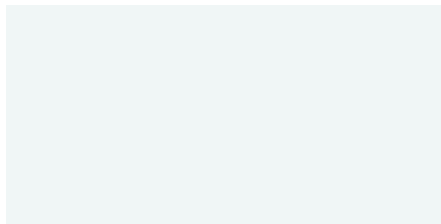
Until one day...
Hasta que un día...



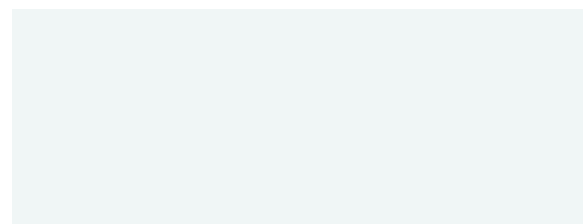
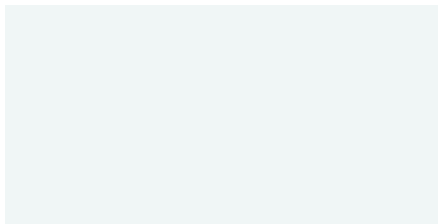
Because of this...
Por esto...



Then...
Y luego...



And finally... Ever since
Finalmente... Desde entonces



What resulted from the actions and interactions from your character? Qué resultó de las acciones e interacciones del personaje? /
What has changed? / Qué ha cambiado?

III. Plenary Synthesis: New narrative and action pathways

- Groups share their visions / *Los grupos comparten sus visiones (30')*
- Back to the present (actions) / *Regreso al presente (acciones) (35')*
- Closing / *Cierre (5')*

- Closing & next steps
- *Cierre y siguientes pasos*

- Think this activity as a starting point, not as a closed-end
- Multiple paths and means to continue: refine/consolidate stories, provide inputs and suggestions
- Transcending these walls: yourself as ambassador of co-created visions
- Visions will come to life thanks to Nove!

- *Pensar esta actividad como un punto de partida, no como un final*
- *Múltiples caminos y medios para continuar: refinar/consolidar las historias, dar devoluciones o sugerencias*
- *Trascendiendo estas paredes: embajadores de las visiones co-creadas*
- *Las visiones cobrarán video gracias a Nove!*



Thank you!

Gracias

Merci

i.gianelli@usc.es

sebastian.villasante@usc.es



Larva
The first octopus bred in captivity
whose thoughts we know.

*El primer pulpo cultivado en
cautiverio cuyos pensamientos
conocemos*



Neptune
Star chef of prestigious
"Ultramarine" underwater
restaurant.

*Chef estrella del prestigioso
restaurante subacuático
"Ultramarino"*



Pat
Little spirit that keeps all the
knowledge of the ocean.

*Pequeño espíritu que custodia
todo el conocimiento del océano*



Fucus
Seabed walker data
collector.

*"Caminante" del fondo marino
colector de datos*



Achelous
Responsible for the
sustainable fishing
certification program.

*Responsable del programa
de certificación de
pesca sustentable*



Anti
The nobel prize for
fisheries innovations.

*La premio nobel por
innovaciones en la pesca*



Justus
Grandson of a Sami tribe
chief from Arctic Circle.

*Nieto/a de un jefe Sami
del Círculo Ártico*



Oceanidia
X Woman president of
European general assembly.

*Una mujer X presidenta
de la asamblea general*



Ardora
Smart research ships.

*Embarcaciones inteligentes
de investigación*